



**BRIGITTA SCHREPFER**

**CHOREOGRAPHIN/TÄNZERIN/künstl. LEITUNG**

---

CHOREOGRAPHISCHE WERKE, ABENDFÜLLEND

- 2017/18 **San Francisco Work\***, Abschluss-Showing, verdichtete Recherchen des Ausland-Atelier-Stipendiums in San Francisco, im ODC Theater, 4 Duette und 4 Solos mit 2 Tänzerinnen, 1 Moderator, 1 Jungen (11 J.) und 1 Schauspieler / 2018 auch in Zürich, Bühne A, Gessnerallee gezeigt
- 2014 **Onkel & Tanzen – zwei üben das Wollen\***, SOMAFON, Co-Produktion mit dem Vorstadt Theater, Frauenfeld, THiK, Baden, Kulturraum, Thalwil und Chössli-Theater, Lichtensteig, Original Musikkomposition von Markus Schönholzer, mit 1 Tänzer und 1 Tänzerin
- 2011 **Eigenbrötler\***, SOMAFON, Co-Produktion mit dem Vorstadt Theater, Frauenfeld, THiK, Baden, Kulturraum, Baden und Chössli-Theater, Lichtensteig, Original Musikkomposition von Markus Schönholzer, mit 2 Tänzerinnen
- 2009 **Vollfett & Fliegengewicht**, SOMAFON, ein Tanztheater für junges Publikum ab 9 Jahren zum Thema Körper, Original Musikkomposition von Markus Schönholzer, mit 4 Tänzerinnen
- 2006 **Les amuse bouches\***, SOMAFON, Das Tanzensemble mit dem minimalsten Radius. mit 2 Tänzerinnen und 1 Schauspieler, Musikkomposition Michale Wernli und Andere, Premiere am 1. Feb., Kleintheater Luzern
- 2005 **girls games**, SOMAFON, ein Tanztheater für junges Publikum ab 8 Jahren Premiere am 19. März, innerhalb von **blickfelder tanzt aus der Reihe**
- 2002/03 **hängover – ein tanzkrimi**, SOMAFON, Co-Produktion mit dem Vorstadt Theater Frauenfeld und dem Kleintheater Luzern, Musikkomposition von Michael Wernli, mit 2 Tänzerinnen und einem Tänzer
- 2000/2012 **Eléion**, SOMAFON, Orgeltanzstück mit dem Organisten Rudolf Meyer, 5 Choreo. zu J. S. Bach und "Les trois danses" von Jehan Alain, für 2 Tänzerinnen und 1 Tänzer
- 2000 **Schepps**, Choreo. und Regie mit Simon Ledermann für das Tabula Rasa, Luzern mit einer Schauspielerin und einem Musiker/ Performer
- 2000 **Kautsch\***, SOMAFON, Choreo. für 3 Tänzerinnen, Komposition: Shirley Anne Hofmann und Martin Neff, Tournée: Schweiz, Deutschland, New York
- 1999 **Ciel d'orphée rendu à la terre\***, SOMAFON, Auftragswerk der Internationalen Musikfestwoche Luzern in Zusammenarbeit mit dem Komponisten Pierre Favre und dem European Chambre Ensemble, Konzert für 11 Musiker, 6 Tänzerinnen, 2 Schauspieler/innen
- 1998 **Sie & Air\***, SOMAFON, Choreo. für 3 Tänzerinnen, 1 Schauspieler, Komposition: Martin Neff, Shirley Anne Hofmann und Musikcollage, Tournée: Schweiz, Deutschland, New York
- 1997 **Dark Wood**, SOMAFON, Choreo. für 4 Tänzerinnen, Musikcollage: Stimmhorn, Die Knödel, Pascal Conelade, Tournée: Schweiz, New York
- 1997 **Annasusannalachdochmal**, Regie für Bewegungstheater Rölöwee, ein Kinder-Mitspiel-Theater
- 1996 **Ein Tanz um den Boss\***, SOMAFON im World Trade Center Zürich, als künstlerische Leitung, innerhalb der Bernhard Luginbühl Ausstellung, eine spartenübergreifende Performance für 2 Tänzerinnen, 1 Schauspieler, 1 Live-Musiker
- 1996 **Agasul\***, SOMAFON, Choreo. für 2 Tänzerinnen, 1 Sängerin und 1 Percussionist
- 1995 **schlaf-artig\***, SOMAFON, Choreo. für 3 Tänzerinnen, Komposition: Geri Pekarek
- 1994 **Weihnachtsperformance**, Regie für Bewegungstheater Rölöwee
- 1993 **Biblische Tänze\***, SOMAFON, Orgeltanzstück für 1 Tänzerin, 1 Tänzer und Organisten, Musik: Petr Eben \*, Tournée: Schweiz, Deutschland, Polen
- 1992 **Der Fluss**, Regie für Bewegungstheater Rölöwee, nach Khalil Gibran
- 1992 **Alle blasen grosse Töne\***, Co-Choreographie für 3 Tänzerinnen, **Gründung SOMAFON**
- 1988 **ZOOM\***, **choreographische Zusammenarbeit**

\* Choreographie & Tanz Brigitta Schrepfer



## EINLADUNGEN & AUFTRAGSARBEITEN

2016 Glarus, Kantonsschule	Einladung Maturarede
2006 Kleintheater Luzern	Choreographie und Tanz für die Eröffnungsproduktion für zwei Tänzerinnen, zwei Schauspieler und einen Musiker «Das Gericht» Premiere: 2. Nov. –11. Nov. 06*
2006 Freulerpalast, Näfels	Einladung zur Mitwirkung an der Ausstellung „Glarnerinnen gestern-heute-morgen“
2004/05 DADA Haus	Choreographie für die Eröffnungsproduktion «Dadüdada - Die Rettung der Welt» von Hannes Glarner und Krishan Krone, Premiere: 5. Feb. 05
2005 Tanzintensiv, Zürich	Choreographie für «Blue Mountain», Kurzstück
2004 Duo Fischbach, Zirkus Knie, CH	Eine Tanznummer für das Knie-Programm
2004 Tanzintensiv, Zürich	Choreographie für «Beach Peach», Kurzstück
2003 Kirche Wipkingen	Adventsimprovisation mit Susanne Philipp, Organistin, Judith Rohrbach und Brigitta Schrepfer, Tanz*
2003 Tim Zulauf	Choreographie für «Migrantenstadl» von Tim Zulauf, Rote Fabrik
2003 Casino Theater, Winterthur	Choreographie für «TELL» Eigenproduktion des Casinos
2002 Tim Zulauf	Choreographie für «Die Stelle im Park» im Neumarkt Theater, Hope&Glory Festival Zürich
2002 Tanzzeitfestival, Winterthur	Choreographie für «Gröll» ein Kurzstück für junges Publikum
2002 Tanzintensiv, Zürich	Choreographie für «Prärie», Kurzstück
2001 Kyburgjade	Choreographie für ein Kurzstück, Live-Orchester Carmina Burana
2001 Kunstmuseum, Bern	Choreographie für ein Kurzstück innerhalb von «Rendez-vous-danse»
1999 Pierre Favre/European Chamber Ensemble	Choreographie für «Ciel d'orpheé rendu al la terre» Für die Internationalen Musik Festwochen Luzern, KKL

## WEITERE TÄNZERISCHE AKTIVITÄTEN

1998 - 2006	«don't miss the train», interdisziplinäre Improvisationsserie, Initiantin, Konzeptorin und Tänzerin
1999	Miele O , Dance Screen, Film von Kathrin Oetli
1997 - 2000	Das Ungefähr, Theater en Gros et en détail, Regie: Peter Rinderknecht, Schauspiel für 1 Schauspieler und 1 Tänzerin, Komposition: Simon Hofstetter, Tourneen: CH, Deutschland, Holland, Kroatien, Österreich, Lichtenstein, Finnland
1994	Epilog Thoughts in Motion, Choreographie: R. E. Ballard, New York, (U.S.A)
1993	Lasst Trommeln tanzen, Tanztheater PARATAXIS, Direktion: A. Preisig, Live-Musik: Micha Bar-Am
1993	Un-cover, Choreographie: Anne Sophie Fenner, Gesang: Manda Seiler
1993 - 1998	Körpergeschichte, Choreographie: N. Seitz-McIntyre, Tourneen: Ch, Deutschland, New York, (U.S.A)
1991 - 1992	Traum entgleist, Tanztheater Fumi Matsuda, Zürich
1991	Knyos, Second Breakfast, im Desperate Figures Tanztheater, Choreographie: N. Seitz-McIntyre, Mainz (D)
1990	Rheingold, Wagner Oper, Opernhaus Zürich
1989	Nur ein kleiner Tod, Choreographie: Tina Mantel, Zürich
1988	Gedankenstolper, Trio, St. Gallen



## AUSZEICHNUNGEN

- 2019 Kultur – Anerkennungspreis von Glarus Nord
- 2016 Ausland-Atelier-Stipendium, Stadt Zürich
- 2001 Dr. Anne-Marie-Schindler-Preis
- 1999 Silberner Löwe SPOT, 2. Preis für Sie & Air, Festival für junges Publikum
- 1998 Förderpreis f. innovative Impulse, Kanton Zürich
- 1997 Kulturelle Auszeichnung, Werkjahrbeitrag, Stadt Zürich
- 1994 Weiterbildungsstipendium für New York, Heimatkanton Glarus

## AUSBILDUNG & WEITERBILDUNG

- 2017 San Francisco, Weiterbildung Tanztechnik am ODC
- 2013-15 MAS-Studium „TanzKultur“, Universität Bern
- 2006-2008 Nachdiplomstudium „TanzKultur“, Universität Bern
- 1988-2018 fortlaufendes Training in verschiedensten Tanzrichtungen, u.a. Limon, Hawkins, Ballett, zeitgenössisch bei Lisa Race / David Dorfmann / David Zambrano, Stimme, Alexandertechnik, Yoga, Akrobatik, Improvisation / Komposition, etc.
- 2016-17 6 Monate San Francisco, ODC
- 1999 Drei Monate, Choreographieassistent bei Arena Dance Theater, Amsterdam
- 1994 Weiterbildungsstipendium New York, Tanztechniken und Choreographie
- 1985-88 Professionelle Tanzausbildung in der Choreo-Tanz-Schule Wattwil, Diplom SBTG
- 1981-86 Karate, 2. Braungurt, 2 x Wadoryu Schweizermeisterin, Europameisterschaften in London und Athen

## KÜNSTL. LEITUNG, PERFORMANCEGRUPPE ‚INSTANT MUVE‘ ZHDK, MUSIK & BEWEGUNG

- 2018 **wieder & wider**, mit 8 Bachelore- und Masterstudierenden, 10'
- 2018 **Wir stehen auf Fussball**, site-specific - Fussballfeld der Stadiobrache Hardturm, mit 6 Bachelorestudierenden, 15'
- 2018 **Höher hinaus!**, mit 7 Bachelorestudierenden, 12'
- 2016 **Kann jemand mal das Fenster öffnen**, mit 6 Bachelore- und Masterstudierenden, 10'
- 2016 **Kha Ching!**, mit 4 Bachelore- und Masterstudierenden, , 10'
- 2015 **Schädlingsgezwitscher**, mit 8 Bachelore- und Masterstudierenden, 10'
- 2015 **LE BON VIEUX TEMPS**, mit 8 Bachelore- und Masterstudierenden, 30'
- 2014 **Heimgang**, mit 6 Bachelorestudierenden, 10'
- 2013 **Antisinnfonie**, mit 8 Bachelorestudierenden, 10'
- 2013 **SCHLUUCH**, mit 6 Bachelorestudierenden, 10'
- 2013 **PLING!**, mit 6 Bachelorestudierenden und der Musik-Improvisationsgruppe von Lucas Niggli, 6 Musikstudierende 60'
- 2012 **Gedanken essen**, mit 3 Bachelorestudierenden, 20'
- 2011 **Shopping Dream!?**, site-specific – Sihlcity Zürich, mit 9 Bachelore- und Masterstudierenden, 15'
- 2011 **Miss Verständnis**, mit 6 Bachelorestudierenden, 20'
- 2010 **Rebendialog**, mit 6 Bachelorestudierenden, 10'