

BRIGITTA SCHREPFERS

SOMAFON

Eigenbrötler (Texte: D/ F/ I)

Kleintheatertaugliches, humorvolles Tanztheater

Mit: Christiane Loch und Brigitta Schrepfer

Regie: Brigitta Schrepfer und Urs Wehrli

Musikkomposition: Markus Schönholzer

Licht & Technik: Stefan Marti



Ein humorvoll getanztes Plädoyer für die menschliche Artenvielfalt. Wer sich selbst ist, ist anders als die anderen. Wer anders ist, gehört nicht dazu. Um dazu zu gehören will man wie die anderen sein. Doch wenn man ist, wie die anderen, ist man dann noch sich selbst?

Schrepfer und Loch sind körperstarke Komödiantinnen; sie haben ein kleines, unverschämt gut erhaltenes „pièce a résistance“ gegen die Gleichmacherei geschaffen.“

(Tagesanzeiger, Maya Künzler)

Urs Wehrli (Ursus&Nadeschkin) hat die Produktion dramaturgisch begleitet, und die Musik komponiert hat Markus Schönholzer („Die Schweizermacher“).

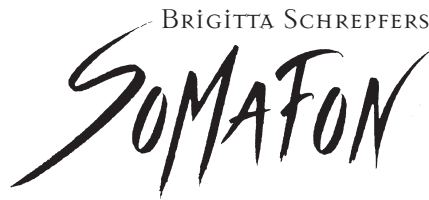
Un plaidoyer dansé truffé d'humour en faveur de la diversité de l'espèce humaine. Au pas cadencé contre – ou ensemble pour s'adapter, parfois avec l'aide des autres, parfois à leurs dépens. La nouvelle pièce „Eigenbrötler“ avec ses choréographes dansants est une incursion inspirante et pleine d'humour dans la zone-limite entre être différent.

„Schrepfer et Loch sont des comédiennes puissantes; elles ont créé une petite „pièce de résistance“ contre le nivellement qui s'avère diablement divertissante.“

Tages Anzeiger, Maya Künzler

Una commedia danzata a favore della diversità della specie umana. A passo cadenzato contro o nello stesso senso per adattarsi, a volte con l'aiuto di altri, a volte a loro spese. Il nuovo gioco „Eigenbrötler“ con i suoi coreografi danzanti è in un raid avvincente e divertente nella zona limite fra l'essere identici e diversi.

„Schrepfer e Loch, attirci prorompenti, hanno creato un piccolo „pezzo forte“ contro l'appiattimento che si rivela diabolicamente divertente.“ Tages Anzeiger, Maya Künzler



Facts „Eigenbrötler“

Dauer der Produktion	70min / keine Pause
Zielpublikum	Erwachsene / Kinder ab 6Jahren
Sprache	Sehr wenig
Technische Angaben	Bühnenminimum: 6.5x5x3.5m
Ton	Gute Tonanlage mit CD Spieler Monitoring auf der Bühne
Licht	18 Dimmkreise, programmierbares Lichtpult, 20 PC oder Fresnel, 4Profilier Die Technik kann nach Rücksprache den Begebenheiten angepasst werden
Techniker	Stefan Marti Licht und Ton muss von einem Platz bedienbar sein
Verschiedenes	Zuschaueransicht: im Idealfall ist der Zuschauerraum ansteigend, bei ebenerdiger Bestuhlung muss die Bühnenhöhe mind. 60cm betragen, außer wenn anders besprochen.