

CHOREOGRAPHISCHE WERKE, ABENDFÜLLEND (*auch als Tänzerin im Stück)

- 2022 **Do you touch?!*** SOMAFON mit Fiona Hirzel & Brigitta Schrepfer, Musik Komposition Fatima Dunn
- 2019 Wiederaufnahme **Les amuse bouches***, SOMAFON, Das Tanzensemble mit dem minimalsten Radius, CH-Tournee
- 2017/18 **San Francisco Work***, Abschluss-Showing, verdichtete Recherchen des Ausland-Atelier-Stipendiums der Stadt Zürich, im ODC Theater, San Francisco, 4 Duette und 4 Solos mit 2 Tänzerinnen, 1 Moderator, 1 Jungen (11 J.) und 1 Schauspieler / 2018 Gastspiel in Zürich, Bühne A, Gessnerallee
- 2014 **Onkel & Tanzen – zwei üben das Wollen***, SOMAFON, Co-Produktion mit dem Vorstadt Theater, Frauenfeld, THiK, Baden, Kulturraum, Thalwil und Chössi-Theater, Lichtensteig, Original Musikkomposition von Markus Schönholzer, mit 1 Tänzer und 1 Tänzerin
- 2011 **Eigenbrötler***, SOMAFON, Co-Produktion mit dem Vorstadt Theater, Frauenfeld, THiK, Baden, Kulturraum, Baden und Chössi-Theater, Lichtensteig, Original Musikkomposition von Markus Schönholzer, mit 2 Tänzerinnen
- 2009 **Vollfett & Fliegengewicht**, SOMAFON, ein Tanztheater für junges Publikum ab 9 Jahren zum Thema Körper, Original Musikkomposition von Markus Schönholzer, mit 4 Tänzerinnen
- 2006 **Les amuse bouches***, SOMAFON, Das Tanzensemble mit dem minimalsten Radius. mit 2 Tänzerinnen und 1 Schauspieler, Musikkomposition Michale Wernli und Andere, Premiere am 1. Feb., Kleintheater Luzern
- 2005 **girls games**, SOMAFON, ein Tanztheater für junges Publikum ab 8 Jahren Premiere am 19. März, innerhalb von **blickfelder tanzt aus der Reihe**
- 2002/03 **hängover – ein tanzkrimi**, SOMAFON, Co-Produktion mit dem Vorstadt Theater Frauenfeld und dem Kleintheater Luzern, Musikkomposition von Michael Wernli, mit 2 Tänzerinnen und einem Tänzer
- 2000/2012 **Eléion**, SOMAFON, Orgeltanzstück mit dem Organisten Rudolf Meyer, 5 Choreo. zu J. S. Bach und "Les trois danses" von Jehan Alain, für 2 Tänzerinnen und 1 Tänzer
- 2000 **Schepps**, Choreo. und Regie mit Simon Ledermann für das Tabula Rasa, Luzern mit einer Schauspielerin und einem Musiker/ Performer
- 2000 **Kautsch***, SOMAFON, Choreo. für 3 Tänzerinnen, Komposition: Shirley Anne Hofmann und Martin Neff, Tourneen: Schweiz, Deutschland, New York
- 1999 **Ciel d'orphée rendu à la terre***, SOMAFON, Auftragswerk der Internationalen Musikfestwoche Luzern in Zusammenarbeit mit dem Komponisten Pierre Favre und dem European Chambre Ensemble, Konzert für 11 Musiker, 6 Tänzerinnen, 2 Schauspieler/innen
- 1998 **Sie & Air***, SOMAFON, Choreo. für 3 Tänzerinnen, 1 Schauspieler, Komposition: Martin Neff, Shirley Anne Hofmann und Musikcollage, Tourneen: Schweiz, Deutschland, New York
- 1997 **Dark Wood**, SOMAFON, Choreo. für 4 Tänzerinnen, Musikcollage: Stimmhorn, Die Knödel, Pascal Conelade, Tourneen: Schweiz, New York
- 1997 **Annasusannalachdochmal**, Regie für Bewegungstheater Rölöwee, ein Kinder-Mitspiel-Theater
- 1996 **Ein Tanz um den Boss***, SOMAFON im World Trade Center Zürich, als künstlerische Leitung, innerhalb der Bernhard Luginbühl Ausstellung, eine spartenübergreifende Performance für 2 Tänzerinnen, 1 Schauspieler, 1 Live-Musiker
- 1996 **Agasul***, SOMAFON, Choreo. für 2 Tänzerinnen, 1 Sängerin und 1 Percussionist
- 1995 **schlaf-artig***, SOMAFON, Choreo. für 3 Tänzerinnen, Komposition: Geri Pekarek
- 1994 **Weihnachtsperformance**, Regie für Bewegungstheater Rölöwee
- 1993 **Biblische Tänze***, SOMAFON, Orgeltanzstück für 1 Tänzerin, 1 Tänzer und Organisten, Musik: Petr Eben *, Tourneen: Schweiz, Deutschland, Polen
- 1992 **Der Fluss**, Regie für Bewegungstheater Rölöwee, nach Khalil Gibran
- 1992 **Alle blasen grosse Töne***, Co-Choreographie für 3 Tänzerinnen, **Gründung SOMAFON**
- 1988 **ZOOM***, choreographische Zusammenarbeit

* Choreographie & Tanz Brigitta Schrepfer



AUSZEICHNUNGEN

- 2019 Kultur – Anerkennungspreis von Glarus Nord
- 2016 Ausland-Atelier-Stipendium, Stadt Zürich
- 2001 Dr. Anne-Marie-Schindler-Preis
- 1999 Silberner Löwe SPOT, 2. Preis für Sie & Air, Festival für junges Publikum
- 1998 Förderpreis f. innovative Impulse, Kanton Zürich
- 1997 Kulturelle Auszeichnung, Werkjahrbeitrag, Stadt Zürich
- 1994 Weiterbildungsstipendium für New York, Heimatkanton Glarus

EINLADUNGEN & AUFTRAGSARBEITEN

- | | |
|---|--|
| 2024 Sarnen, Theatergesellschaft | Choreografische Begleitung «Lysistrata», Regie: Christine Faisler, Dramaturgie: Regina Kuster |
| 2020 Pfäffikon, Vögele Kulturzentrum | Offene Museumsproben |
| 2016 Glarus, Kantonsschule | Einladung Maturarede |
| 2006 Kleintheater Luzern | Choreographie und Tanz für die Eröffnungsproduktion für zwei Tänzerinnen, zwei Schauspieler und einen Musiker
«Das Gericht» Premiere: 2. Nov. –11. Nov. 06* |
| 2006 Freulerpalast, Näfels | Einladung zur Mitwirkung an der Ausstellung „Glarnerinnen gestern-heute-morgen“ |
| 2004/05 DADA Haus | Choreographie für die Eröffnungsproduktion
«Dadüdata - Die Rettung der Welt» von Hannes Glarner und Krishan Krone, Premiere: 5. Feb. 05 |
| 2005 Tanzintensiv, Zürich | Choreographie für «Blue Mountain», Kurzstück |
| 2004 Duo Fischbach, Zirkus Knie, CH | Eine Tanznummer für das Knie-Programm |
| 2004 Tanzintensiv, Zürich | Choreographie für «Beach Peach», Kurzstück |
| 2003 Kirche Wipkingen | Adventsimprovisation mit Susanne Philipp, Organistin, Judith Rohrbach und Brigitta Schrepfer, Tanz* |
| 2003 Tim Zulauf | Choreographie für «Migrantenstadl» von Tim Zulauf, Rote Fabrik |
| 2003 Casino Theater, Winterthur | Choreographie für «TELL» Eigenproduktion des Casinos |
| 2002 Tim Zulauf | Choreographie für «Die Stelle im Park» im Neumarkt Theater, Hope&Glory Festival Zürich |
| 2002 Tanzzeitfestival, Winterthur | Choreographie für «Gröll» ein Kurzstück für junges Publikum |
| 2002 Tanzintensiv, Zürich | Choreographie für «Prärie», Kurzstück |
| 2001 Kyburggade | Choreographie für ein Kurzstück, Live-Orchester Carmina Burana |
| 2001 Kunstmuseum, Bern | Choreographie für ein Kurzstück innerhalb von
«Rendez-vous-danse» |
| 1999 Pierre Favre/European Chamber Ensemble | Choreographie für «Ciel d'orpheé rendu al la terre» Für die Internationalen Musik Festwochen Luzern, KKL |

WEITERE TÄNZERISCHE AKTIVITÄTEN

- | | |
|-------------|--|
| 1992-2023 | Auftritte als Tänzerin mit der Company SOMAFON |
| 1998 - 2006 | «don't miss the train», interdisziplinäre Improvisationsserie, Initiantin, Konzeptorin und Tänzerin |
| 1999 | Miele O , Dance Screen, Film von Kathrin Oetli |
| 1997 - 2000 | Das Ungefähr, Theater en Gros et en détail, Regie: Peter Rinderknecht, Schauspiel für 1 Schauspieler und 1 Tänzerin, Komposition: Simon Hofstetter, Tourneen: CH, Deutschland, Holland, Kroatien, Österreich, Lichtenstein, Finnland |
| 1994 | Epilog Thoughts in Motion, Choreographie: R. E. Ballard, New York, (U.S.A) |
| 1993 | Lasst Trommeln tanzen, Tanztheater PARATAXIS, Direktion: A. Preisig, Live-Musik: Micha Bar-Am |
| 1993 | Un-cover, Choreographie: Anne Sophie Fenner, Gesang: Manda Seiler |
| 1993 - 1998 | Körpergeschichte, Choreographie: N. Seitz-McIntyre, Tourneen: Ch, Deutschland, New York, (U.S.A) |



- 1991 - 1992 Traum entgleist, Tanztheater Fumi Matsuda, Zürich
1991 Knyos, Second Breakfast, im Desperate Figures Tanztheater, Choreographie: N. Seitz-McIntyre, Mainz (D)
1990 Rheingold, Wagner Oper, Opernhaus Zürich
1989 Nur ein kleiner Tod, Choreographie: Tina Mantel, Zürich
1988 Gedankenstolper, Trio, St. Gallen

AUSBILDUNG & WEITERBILDUNG

- 1988-2023 fortlaufendes Training in verschiedensten Tanzrichtungen, u.a. Limon, Hawkins, Ballett, zeitgenössisch bei Lisa Race / David Dorfmann / David Zambrano, Stimme, Alexandertechnik, Yoga, Akrobatik, Improvisation / Komposition, etc.
2017 San Francisco, Weiterbildung Tanztechnik am ODC
2013-2015 MAS-Studium „TanzKultur“, Universität Bern
2006-2008 Nachdiplomstudium „TanzKultur“, Universität Bern
1999 Drei Monate, Choreographieassistent bei Arena Dance Theater, Amsterdam
1994 Weiterbildungsstipendium New York, Tanztechniken und Choreographie
1985-88 Professionelle Tanzausbildung in der Choreo-Tanz-Schule Wattwil, Diplom SBTG
1981-86 Karate, 2. Braungurt, 2 x Wadoryu Schweizermeisterin, Europameisterschaften in London und Athen

ZHDK, KÜNSTL. LEITUNG, PERFORMANCEGRUPPE ‚INSTANT MUVE‘, MUSIK & BEWEGUNG

- 2023 **a go go und singelabed**, 4 Bachelorstudierende, Lange Nacht der ZHdK, 10'
2022 **Schnee**, 4 Bachelorstudierende, 15'
2021 **Auf dem Dach** mit 8 Bachelore- und Masterstudierenden, 15'
(Zusammen mit Christina Gehrig)
2019 **auch mit ist nicht ohne**, mit 8 Bachelore- und Masterstudierenden, 10'
2019 **mush-room**, mit 7 Bachelore- und Masterstudierenden, 10'
2018 **wieder & wider**, mit 8 Bachelore- und Masterstudierenden, 10'
2018 **Wir stehen auf Fussball**, site-specific - Fussballfeld der Stadiobrache Hardturm, mit 6 Bachelorestudierenden, 15'
2018 **Höher hinaus!**, mit 7 Bachelorestudierenden, 12'
2016 **Kann jemand mal das Fenster öffnen**, mit 6 Bachelore- und Masterstudierenden, 10'
2016 **Kha Ching!**, mit 4 Bachelore- und Masterstudierenden, , 10'
2015 **Schädlingsgezwitzcher**, mit 8 Bachelore- und Masterstudierenden, 10'
2015 **LE BON VIEUX TEMPS**, mit 8 Bachelore- und Masterstudierenden, 30'
2014 **Heimgang**, mit 6 Bachelorestudierenden, 10'
2013 **Antisinnfonie**, mit 8 Bachelorestudierenden, 10'
2013 **SCHLUUCH**, mit 6 Bachelorestudierenden, 10'
2013 **PLING!**, mit 6 Bachelorestudierenden und der Musik-Improvisationsgruppe von Lucas Niggli, 6 Musikstudierende 60'
2012 **Gedanken essen**, mit 3 Bachelorestudierenden, 20'
2011 **Shopping Dream!?**, site-specific – Sihlcity Zürich, mit 9 Bachelore- und Masterstudierenden, 15'
2011 **Miss Verständnis**, mit 6 Bachelorestudierenden, 20'
2010 **Rebendialog**, mit 6 Bachelorestudierenden, 10'