

**CHOREOGRAPHISCHE WERKE, ABENDFÜLLEND (\*auch als Tänzerin im Stück)**

- 2022 **Do you touch?!\*** SOMAFON mit Fiona Hirzel & Brigitta Schrepfer, Musik Komposition Fatima Dunn
- 2019 Wiederaufnahme **Les amuse bouches\***, SOMAFON, Das Tanzensemble mit dem minimalsten Radius, CH-Tournee
- 2017/18 **San Francisco Work\***, Abschluss-Showing, verdichtete Recherchen des Ausland-Atelier-Stipendiums der Stadt Zürich, im ODC Theater, San Francisco, 4 Duette und 4 Solos mit 2 Tänzerinnen, 1 Moderator, 1 Jungen (11 J.) und 1 Schauspieler / 2018 Gastspiel in Zürich, Bühne A, Gessnerallee
- 2014 **Onkel & Tanzen – zwei üben das Wollen\***, SOMAFON, Co-Produktion mit dem Vorstadt Theater, Frauenfeld, THiK, Baden, Kulturraum, Thalwil und Chössi-Theater, Lichtensteig, Original Musikkomposition von Markus Schönholzer, mit 1 Tänzer und 1 Tänzerin
- 2011 **Eigenbrötler\***, SOMAFON, Co-Produktion mit dem Vorstadt Theater, Frauenfeld, THiK, Baden, Kulturraum, Baden und Chössi-Theater, Lichtensteig, Original Musikkomposition von Markus Schönholzer, mit 2 Tänzerinnen
- 2009 **Vollfett & Fliegengewicht**, SOMAFON, ein Tanztheater für junges Publikum ab 9 Jahren zum Thema Körper, Original Musikkomposition von Markus Schönholzer, mit 4 Tänzerinnen
- 2006 **Les amuse bouches\***, SOMAFON, Das Tanzensemble mit dem minimalsten Radius. mit 2 Tänzerinnen und 1 Schauspieler, Musikkomposition Michale Wernli und Andere, Premiere am 1. Feb., Kleintheater Luzern
- 2005 **girls games**, SOMAFON, ein Tanztheater für junges Publikum ab 8 Jahren  
Premiere am 19. März, innerhalb von **blickfelder tanzt aus der Reihe**
- 2002/03 **hängover – ein tanzkrimi**, SOMAFON, Co-Produktion mit dem Vorstadt Theater Frauenfeld und dem Kleintheater Luzern, Musikkomposition von Michael Wernli, mit 2 Tänzerinnen und einem Tänzer
- 2000/2012 **Eléion**, SOMAFON, Orgeltanzstück mit dem Organisten Rudolf Meyer, 5 Choreo. zu J. S. Bach und "Les trois danses" von Jehan Alain, für 2 Tänzerinnen und 1 Tänzer
- 2000 **Schepps**, Choreo. und Regie mit Simon Ledermann für das Tabula Rasa, Luzern mit einer Schauspielerin und einem Musiker/ Performer
- 2000 **Kautsch\***, SOMAFON, Choreo. für 3 Tänzerinnen, Komposition: Shirley Anne Hofmann und Martin Neff, Tourneen: Schweiz, Deutschland, New York
- 1999 **Ciel d'orphée rendu à la terre\***, SOMAFON, Auftragswerk der Internationalen Musikfestwoche Luzern in Zusammenarbeit mit dem Komponisten Pierre Favre und dem European Chambre Ensemble, Konzert für 11 Musiker, 6 Tänzerinnen, 2 Schauspieler/innen
- 1998 **Sie & Air\***, SOMAFON, Choreo. für 3 Tänzerinnen, 1 Schauspieler, Komposition: Martin Neff, Shirley Anne Hofmann und Musikcollage, Tourneen: Schweiz, Deutschland, New York
- 1997 **Dark Wood**, SOMAFON, Choreo. für 4 Tänzerinnen, Musikcollage: Stimmhorn, Die Knödel, Pascal Conelade, Tourneen: Schweiz, New York
- 1997 **Annasusannalachdochmal**, Regie für Bewegungstheater Rölöwee, ein Kinder-Mitspiel-Theater
- 1996 **Ein Tanz um den Boss\***, SOMAFON im World Trade Center Zürich, als künstlerische Leitung, innerhalb der Bernhard Luginbühl Ausstellung, eine spartenübergreifende Performance für 2 Tänzerinnen, 1 Schauspieler, 1 Live-Musiker
- 1996 **Agasul\***, SOMAFON, Choreo. für 2 Tänzerinnen, 1 Sängerin und 1 Percussionist
- 1995 **schlaf-artig\***, SOMAFON, Choreo. für 3 Tänzerinnen, Komposition: Geri Pekarek
- 1994 **Weihnachtsperformance**, Regie für Bewegungstheater Rölöwee
- 1993 **Biblische Tänze\***, SOMAFON, Orgeltanzstück für 1 Tänzerin, 1 Tänzer und Organisten, Musik: Petr Eben \*, Tourneen: Schweiz, Deutschland, Polen
- 1992 **Der Fluss**, Regie für Bewegungstheater Rölöwee, nach Khalil Gibran
- 1992 **Alle blasen grosse Töne\***, Co-Choreographie für 3 Tänzerinnen, **Gründung SOMAFON**
- 1988 **ZOOM\***, choreographische Zusammenarbeit

\* Choreographie & Tanz Brigitta Schrepfer



## AUSZEICHNUNGEN

- 2019 Kultur – Anerkennungspreis von Glarus Nord
- 2016 Ausland-Atelier-Stipendium, Stadt Zürich
- 2001 Dr. Anne-Marie-Schindler-Preis
- 1999 Silberner Löwe SPOT, 2. Preis für Sie & Air, Festival für junges Publikum
- 1998 Förderpreis f. innovative Impulse, Kanton Zürich
- 1997 Kulturelle Auszeichnung, Werkjahrbeitrag, Stadt Zürich
- 1994 Weiterbildungsstipendium für New York, Heimatkanton Glarus

## EINLADUNGEN & AUFTRAGSARBEITEN

- |   |  |
|---|--|
| 2020 Pfäffikon, Vögele Kulturzentrum        | Offene Museumsproben   |
| 2016 Glarus, Kantonsschule                  | Einladung Maturarede   |
| 2006 Kleintheater Luzern                    | Choreographie und Tanz für die Eröffnungsproduktion für zwei Tänzerinnen, zwei Schauspieler und einen Musiker<br>«Das Gericht» Premiere: 2. Nov. –11. Nov. 06* |
| 2006 Freulerpalast, Näfels                  | Einladung zur Mitwirkung an der Ausstellung „Glarnerinnen gestern-heute-morgen“  |
| 2004/05 DADA Haus                           | Choreographie für die Eröffnungsproduktion<br>«Dadüdada - Die Rettung der Welt» von Hannes Glarner und Krishan Krone, Premiere: 5. Feb. 05                     |
| 2005 Tanzintensiv, Zürich                   | Choreographie für «Blue Mountain», Kurzstück   |
| 2004 Duo Fischbach, Zirkus Knie, CH         | Eine Tanznummer für das Knie-Programm  |
| 2004 Tanzintensiv, Zürich                   | Choreographie für «Beach Peach», Kurzstück   |
| 2003 Kirche Wipkingen                       | Adventsimprovisation mit Susanne Philipp, Organistin, Judith Rohrbach und Brigitta Schrepfer, Tanz*  |
| 2003 Tim Zulauf                             | Choreographie für «Migrantenstadl» von Tim Zulauf, Rote Fabrik   |
| 2003 Casino Theater, Winterthur             | Choreographie für «TELL» Eigenproduktion des Casinos   |
| 2002 Tim Zulauf                             | Choreographie für «Die Stelle im Park» im Neumarkt Theater, Hope&Glory Festival Zürich   |
| 2002 Tanzzeitfestival, Winterthur           | Choreographie für «Gröll» ein Kurzstück für junges Publikum  |
| 2002 Tanzintensiv, Zürich                   | Choreographie für «Prärie», Kurzstück  |
| 2001 Kyburggade                             | Choreographie für ein Kurzstück, Live-Orchester Carmina Burana   |
| 2001 Kunstmuseum, Bern                      | Choreographie für ein Kurzstück innerhalb von<br>«Rendez-vous-danse»   |
| 1999 Pierre Favre/European Chamber Ensemble | Choreographie für «Ciel d'orpheé rendu al la terre» Für die Internationalen Musik Festwochen Luzern, KKL   |

## WEITERE TÄNZERISCHE AKTIVITÄTEN

- |             |   |
|-------------|---|
| 1992-2023   | Auftritte als Tänzerin mit der Company SOMAFON  |
| 1998 - 2006 | «don't miss the train», interdisziplinäre Improvisationsserie, Initiantin, Konzeptorin und Tänzerin   |
| 1999        | Miele O , Dance Screen, Film von Kathrin Oetli  |
| 1997 - 2000 | Das Ungefähr, Theater en Gros et en détail, Regie: Peter Rinderknecht, Schauspiel für 1 Schauspieler und 1 Tänzerin, Komposition: Simon Hofstetter, Tournée: CH, Deutschland, Holland, Kroatien, Österreich, Lichtenstein, Finnland |
| 1994        | Epilog Thoughts in Motion, Choreographie: R. E. Ballard, New York, (U.S.A)  |
| 1993        | Lasst Trommeln tanzen, Tanztheater PARATAXIS, Direktion: A. Preisig, Live-Musik: Micha Bar-Am   |
| 1993        | Un-cover, Choreographie: Anne Sophie Fenner, Gesang: Manda Seiler   |
| 1993 - 1998 | Körpergeschichte, Choreographie: N. Seitz-McIntyre, Tournée: Ch, Deutschland, New York, (U.S.A)   |
| 1991 - 1992 | Traum entgleist, Tanztheater Fumi Matsuda, Zürich   |



- 1991 Knyos, Second Breakfast, im Desperate Figures Tanztheater, Choreographie: N. Seitz-McIntyre, Mainz (D)  
1990 Rheingold, Wagner Oper, Opernhaus Zürich  
1989 Nur ein kleiner Tod, Choreographie: Tina Mantel, Zürich  
1988 Gedankenstolper, Trio, St. Gallen

#### AUSBILDUNG & WEITERBILDUNG

- 1988-2023 fortlaufendes Training in verschiedensten Tanzrichtungen, u.a. Limon, Hawkins, Ballett, zeitgenössisch bei Lisa Race / David Dorfmann / David Zambrano, Stimme, Alexandertechnik, Yoga, Akrobatik, Improvisation / Komposition, etc.  
2017 San Francisco, Weiterbildung Tanztechnik am ODC  
2013-2015 MAS-Studium „TanzKultur“, Universität Bern  
2006-2008 Nachdiplomstudium „TanzKultur“, Universität Bern  
1999 Drei Monate, Choreographieassistent bei Arena Dance Theater, Amsterdam  
1994 Weiterbildungsstipendium New York, Tanztechniken und Choreographie  
1985-88 Professionelle Tanzausbildung in der Choreo-Tanz-Schule Wattwil, Diplom SBTG  
1981-86 Karate, 2. Braungurt, 2 x Wadoryu Schweizermeisterin, Europameisterschaften in London und Athen

#### ZHDK, KÜNSTL. LEITUNG, PERFORMANCEGRUPPE ‚INSTANT MUVE‘, MUSIK & BEWEGUNG

- 2023 **a go go und singelabed**, 4 Bachelorstudierende, Lange Nacht der ZHDK, 10'  
2022 **Schnee**, 4 Bachelorstudierende, 15'  
2021 **Auf dem Dach** mit 8 Bachelore- und Masterstudierenden, 15'  
(Zusammen mit Christina Gehrig)  
2019 **auch mit ist nicht ohne**, mit 8 Bachelore- und Masterstudierenden, 10'  
2019 **mush-room**, mit 7 Bachelore- und Masterstudierenden, 10'  
2018 **wieder & wider**, mit 8 Bachelore- und Masterstudierenden, 10'  
2018 **Wir stehen auf Fussball**, site-specific - Fussballfeld der Stadiobrache Hardturm, mit 6 Bachelorestudierenden, 15'  
2018 **Höher hinaus!**, mit 7 Bachelorestudierenden, 12'  
2016 **Kann jemand mal das Fenster öffnen**, mit 6 Bachelore- und Masterstudierenden, 10'  
2016 **Kha Ching!**, mit 4 Bachelore- und Masterstudierenden, , 10'  
2015 **Schädlingsgezwitzcher**, mit 8 Bachelore- und Masterstudierenden, 10'  
2015 **LE BON VIEUX TEMPS**, mit 8 Bachelore- und Masterstudierenden, 30'  
2014 **Heimgang**, mit 6 Bachelorestudierenden, 10'  
2013 **Antisinnfonie**, mit 8 Bachelorestudierenden, 10'  
2013 **SCHLUUCH**, mit 6 Bachelorestudierenden, 10'  
2013 **PLING!**, mit 6 Bachelorestudierenden und der Musik-Improvisationsgruppe von Lucas Niggli, 6 Musikstudierende 60'  
2012 **Gedanken essen**, mit 3 Bachelorestudierenden, 20'  
2011 **Shopping Dream!?**, site-specific – Sihlcity Zürich, mit 9 Bachelore- und Masterstudierenden, 15'  
2011 **Miss Verständnis**, mit 6 Bachelorestudierenden, 20'  
2010 **Rebendialog**, mit 6 Bachelorestudierenden, 10'